

**Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура**

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ**

Целями освоения дисциплины «Техника фотопечати» являются: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области традиционных фотографических технологий аналоговой фотографии, ознакомление с техническими приспособлениями и материалами для фотопечати, овладение приемами и методами технологии позитивного процесса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
- ПК-5 Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-5	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъёмки и фотопечати. 2) Уметь Использовать съёмочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса. 3) Владеть Традиционными и специальными методами плёночной фотографии (съёмка, обработка, печать).

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Контролируемые разделы, темы, модули	Форм ируем ые компе тенци и	Показатель оценивания	Вид оценочных средств	
			Вид оценочных средств	Вид аттестаци и
Техника и оборудование для фотопечати	ПК-5	1) Знать Строение светочувстви тельных материалов,	Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	Тек ущ ий кон тро ль
Техника черно-белой фотопечати	ПК-5	процессы, происходящи	Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный	

		е в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для	творческий проект	
Светочувствительные материалы для печати и их свойства	ПК-5	фотосъемки и фотопечати.	Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Дефекты позитивного изображения и их устранение	ПК-5	2) Уметь Использовать съемочное и лабораторное оборудование для пленочного процесса.	Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Основы цветной фотопечати	ПК-5	3) Владеет	Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Техника черно-белой фотопечати	ПК-5	Традиционными и специальным и методами пленочной фотографии (съемка, обработка, печать).	Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Экзамен	ПК-5	28	Устный ответ по билетам и выполненные инд. проекты	Промежуточный контроль

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области технологии фотопечати владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения

образовательной программы

Вопросы для дискуссий:

Тема 1. Технические приемы при фотопечати.

Вопросы к семинару:

1. Технология печати в светлой тональности.
2. Технология фотопечати в темной тональности.
3. Варианты кадрирования при фотопечати.
4. Методы исправления недостатков негатива при фотопечати.

Литература: Журба Ю.И. Фотолюбителям: справочник. СПб: Лениздат, 1992.

Тема 2. Дефекты позитивного изображения.

Вопросы к семинару:

1. Технологии ретуши позитивного изображения.
2. Технология «голодного проявления».
3. Влияние температурного режима на изображение.
4. Двухрастворное проявление. Его достоинства и недостатки.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 3 Основы цветной фотопечати.

1. Аддитивная и субтрактивная цветная печать.
2. Строение цветных позитивных фотоматериалов.
3. Технология цветной фотопечати.
4. Техника безопасности при работе с реактивами для обработки цветных фотоматериалов.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 4 Фотоматериалы

1. Черно-белые фотографические материалы. Их строения и свойства.
2. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
3. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
4. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М., Искусство 1991.

Тема 5 Технология обработки фотоматериалов

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

Тема 7 Специальные приемы обработки фотоматериалов.

1. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
2. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
3. Ослабление и усиление изображения.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Темы индивидуальных творческих проектов :

Задание 1. Сделать фотоотпечаток в нормальной тональности с наличием всех деталей в тенях и светах.

Задание 2. Сделать фотографические отпечатки в светлой и темной тональности.

Задание 3. Устранить и преднамеренно создать перспективные искажения при печати.

Задание 4. Изменить плотность части отпечатка.

Задание 5. Смонтировать отпечаток из двух негативов.

Задание 6. Сделать отпечаток без негатива (фотограмму).

Рекомендуется творчески подойти к выбору сюжета для фотограммы и ее элементов, с тем, чтобы изображение приобрело фотографический характер.

Задание 7. Скадрировать изображение при печати.

Задание 8. Сравнить фотоотпечатки с одного негатива на разных фотобумагах.

Критерии оценки

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Примерные вопросы для самоконтроля

1. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Увеличитель с точечным источником света.
6. Методы замера экспозиции для фотопечати.
7. Растворы для черно-белой фотопечати.
8. Дополнительные приспособления для фотопечати.
9. Требования к негативу.
10. Фотопечать в светлой тональности.
11. Фотопечать в темной тональности.
12. Правила техники безопасности при фотопечати.
13. Технология цветной фотопечати.

14. Позитивные фотоматериалы.
15. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

Примерные вопросы к экзамену:

1. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Увеличитель с точным источником света.
6. Методы замера экспозиции для фотопечати.
7. Растворы для черно-белой фотопечати.
8. Дополнительные приспособления для фотопечати.
9. Требования к негативу.
10. Фотопечать в светлой тональности.
11. Фотопечать в темной тональности.
12. Правила техники безопасности при фотопечати.
13. Технология цветной фотопечати.
14. Позитивные фотоматериалы.
15. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съемочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съемочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съемочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съемочные работы.

Оценка, полученная на экзамене проставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.